

Музичко-ритмичке игре у рекреацији најмлађих

Петровић Лана, Станковић Слађана*, Коцић Јадранка*

*Факултет за спорт и физичко васпитање Лепосавић, Универзитет у
Приштини*

(Косовска Митровица), Србија

**Факултет педагошких наука у Јагодини Универзитета у Крагујевцу, СРБИЈА*

Musical-rhythmic games in the recreation of the youngest

Lana Petrović, Slađana Tošić, Jadranka Kocić,*

*Faculty of Sport and Physical Education in Leposavic, University of Pristina
(Kosovska Mitrovica), Serbia*

**Faculty of Pedagogic Researches in Jagodina, University of Kragujevac, SERBIA*

INTRODUCTION

- The development of the Musical influences on the development of cognitive abilities: intelligence, cognitive complexity, creative ability, language abilities, reading ability, social interaction, etc. (Kocić & all, 2012, pg. 56)
- Musical-rhythmic games, as a form of activity, are games in which the musical thought of originator and holder of all the action happening in the game. Therefore, fall into an extremely efficient tool for the overall development of the personality of the child.



METHOD

- Numerous scholars were influenced by music and movement on the development of the child, and the results that have come, certainly, are remarkable. To this end, access to the Illinois finding adequate literature and made about the selection of the relevant materials, after modest critical reviews approaches to developing the historical method and description method.

ELABORATION AND DISCUSSION

- Children's folk dances can be used such facilities hours physical exercise (in which they train and practise), as the facilities of the free children's activities and as a frequent content preschool events and manifestations of physical culture, which is a kind of form of fine recreation. These steps are performed in a simple rhythm and in strictly defined manner.(Kocić, Aleksić, Tošić, 2009. pg105; Kocić, Aleksić, Stanković, 2018. pg 262).

- The work was performed and shown the selection of five lesser-known Serbian folk songs with singing and dancing, whose rhythmic and dance structure does not require long-term learning, nor requires previous musical and motor experience. These are: Let me tell you, my brethren, Rose Bloom purple, Her bag and see, what the merak, Ran my cold water. Also shows music and moving record by bars, as well as lyrics of songs.
- (Kragujević, 1987: 133).



- The work was performed and shown the selection of five lesser-known Serbian folk songs with singing and dancing, whose rhythmic and dance structure does not require long-term learning, nor requires previous musical and motor experience. These are: Let me tell you, my Brothers, Rose Bloom purple, Her Bag and see, What the merak (joy), Ran my cold water. Also shows music and moving record by bars, as well as lyrics of songs.

IN THIS SONG THE CHEARFULL IMAGE IS SHOWN BY MIMIC ILLUSTRATION, BY ALL BODY PART IN ACTION, SUCH AS WORDS OF SONG SAY

LET ME TELL YOU, MY BROTHERS

Да вам кажем, браћо моја

Забележиле: Љ. и Д. Јанковић
Призрен

Умерено

Да вам ка, да вам кажем, бра - ћо мо - ја. бра - ћо, мо - ја.

*Да вам ка, да вам кажем, браћо моја,
Овако, овако се бибер ишуче:
С иеишчом, с иеишчом се бибер ишуче!
Да вам ка, да вам кажем, браћо моја,
Овако, овако се бибер ишуче:
С коленом, с коленом се бибер ишуче!
Да вам ка, да вам кажем, браћо моја,
Овако, овако се бибер ишуче:*

*С лакшом, с лакшом се бибер ишуче!
Да вам ка, да вам кажем, браћо моја,
Овако, овако се бибер ишуче:
Са лавом, са лавом се бибер ишуче!
Да вам ка, да вам кажем, браћо моја,
Овако, овако се бибер ишуче:
Са брадом, са брадом се бибер ишуче!*

ROSE BLOOM PURPLE

Цавтај, ружо румена

Брзо

Забележиле: Љ. и Д. Јанковић
Гњилане

Цав - тај, ружо ру - ме - на, ру - ме - на.

*Цавтај⁵, ружо румена
На Јанине њланине!
Ојни, ријни⁶, девојче,
Остало њи колирче⁷,
На колирче марамче,
На марамче кујиче,*

*У кујиче њрсџенче,
На њрсџенче каменче
На каменче њисано
Твоје име и моје:
Твоје име Марија,
Моје име Илија.*

THIS DANCE IS PERFORMING IN OPEN FOLK WILL GAME HER BAG AND SEE

Ју бостан те видо

Забележиле: Д. и Љ. Јанковић
Околина Гњилана



*Ју босџан џе вид'о, мори,
Ју босџан џе вид'о.
Бело, џромениџо⁸, мори,
Бело, џромениџо.*

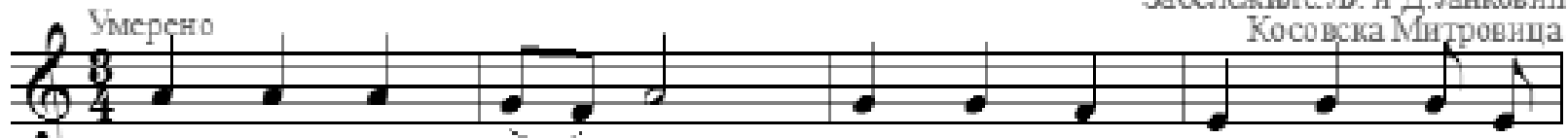
*Изјоре за џебе, мори,
Изјоре за џебе.
Како лен⁹ за воду, мори,
Како лен за воду.*

WHAT THE MERAK (JOY)

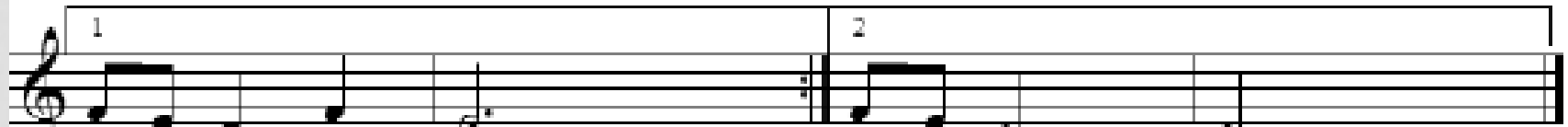
Што ми је мерак

Забележила: Љ. и Д. Јанковић
Косовска Митровица

Умерено



Што ми је ме - рак по - љак да бу - дем, мо - ри,



Бо - жа - - но, Бо - жа - - но.

*Што ми је мерак пољак да будем,
Мори, Божано,
Пољак да будем на твоја њива,
Ти да је сејеш, ја да те гледам,*

*Песму да певаш, ја да те слушам!
Што ми је мерак војник да будем,
Војник да будем, пушку да носим,
Пушку да носим, ситражу да чувам!*

GIRLS DANCE IN CLOSED, AROUND THEM
BOYS ARE IN OPEN FOLK WILL GAME
RAN MY COLD WATER

Текла ми је ладна вода

Забележио: В. Борђевић
Призрен

Разиграно

Те-кла ми је ла-дна во-да, Бис-три-ца, Бис-три-ца. Бис-три-ца.

Текла ми је ладна вода Бистрица,

И до воде млада мома Милица,

Оздол иде млад на коња, ем, млад, ем добар:

– Помоз бојом, млада мома Милице,

Пије ли се ладна вода Бистрица,

Љуби ли се млада мома Милица?

За тебе је ладна вода Бистрица,

За тебе је млада мома Милица.

CONCLUSION:

- Musical-rhythmic games can have a positive impact on the development of musical abilities, can develop engines clips, functioning, personality, cognitive, social skills and characteristics, as well and a positive impact on health status.(Kocić and all, 2012, стр. 64)
- Proper selection musical-rhythmic games children can develop the observations, a sense of collective performance, tolerance, ability of emotional experience through high-quality music, without impacting on the musical taste of children.
- (Blagajac, M. 1997:143).

- Адекватном применом музичко-ритмичких игара може се позитивно утицати на развој музичких способности, које ће допринети да покрети буду у складу са музиком. Самим тим, деци ће се развијати моторичке, функционалне, конативне, когнитивне, социјалне способности и карактеристике, као и позитиван утицај на здравствени статус. Правилним одабиром музичко-ритмичких игара деци се може развити способност запажања, осећај за колективно извођење, толеранција, способност емоционалног доживљаја путем квалитетне музике, утичући притом на формирање музичког укуса деце. Сходно томе, музичко-ритмичке игре утичу на целокупан развој дечије личности.

LITERATURE:

- Благојевић, И. (1997), *Јединство музике и покрета у спортовима естетског карактера са посебним освртом на ритмичко-спортску гимнастику*, Ниш.
- Ђурковић-Пантелић, М. (1998), *Улога песме у развоју деце предшколског узраста*, Београд.
- Коцић, Ј., Јонић, З., Петровић, М., Тодоровић, И., Николић, Р., Пејчић, М., Стаменковић, Љ. (2012), *Корак по корак за здрав корак: приручник*, Пчелица, Ниш.
- Коцић, Ј., Тошић, С. (2009), *Практикум за методiku наставе физичког васпитања*, Педагошки факултет, Јагодина.
- Коцић, Ј., Петровић, Л., Игњатовић, Е. (2017), *Рекреативне активности деце предшколског узраста*, Излагање на конференцији.
- Коцић, Ј., Алексић, Д., Тошић, С. (2009), *Основе кинезиологије и спортова естетско-координационог карактера*, Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу.
- Коцић, Ј., Алексић, Д., Станковић, С. (2018), *Основе кинезиологије и спортова естетско-координационог карактера*, Факултет за спорт и физичко васпитање у Лепосавићу, Универзитет у Приштини (Косовска Митровица).
- Котуровић, Б., Маринковић, А. (1973), *Народне игре Југославије*, Београд.
- Поповић, Р.М. (1997), *Ритмика и плесови у физиком васпитању-спорту-рекреацији-кinezотерапији*, Приштина.

THANK YOU

